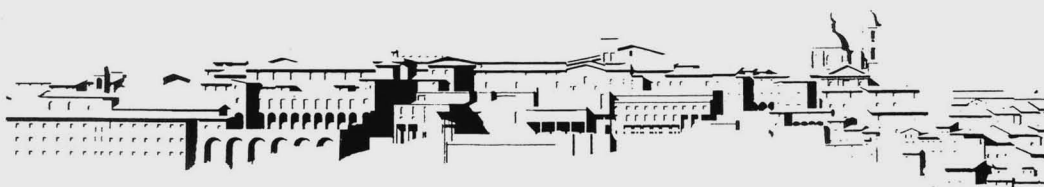


C I T É

François Kirkklar, Architecte

UNE IMBRICATION D'ESPACES PUBLICS

L'UNIVERSITÉ EUROPÉENNE DE MUSICOLOGIE À URBINO



Comment faire émerger un territoire universitaire nouveau dans l'enceinte d'une cité historique ? Au-delà des liaisons fonctionnelles, comment tisser un réseau affectif entre la ville existante et le nouvel équipement ? Le projet de l'université européenne de musicologie à Urbino tente d'explorer cette problématique.

Cette université prend le parti de s'ouvrir sur la vie culturelle d'Urbino en offrant l'accès d'une partie de ses équipements à la ville : les espaces de représentation musicale extérieurs et intérieurs, les bibliothèques..., sont un lieu de l'échange et de la communication ville-université.

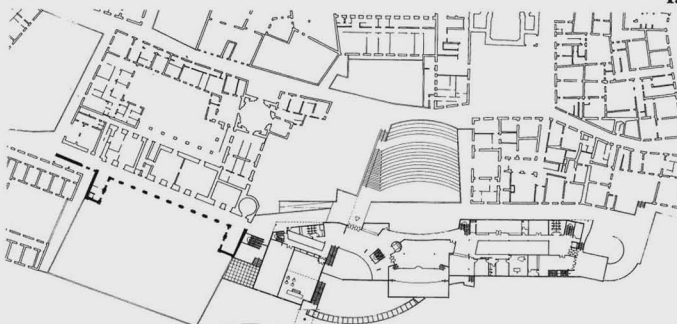
Au-delà des exigences d'intégration du bâtiment universitaire dans ce site difficile en façade de ville, l'articulation des masses et des espaces publics qui le traversent rétablit la continuité du tissu urbain : l'espace praticable voit ses limites repoussées et ce "morceau de ville" vient s'ajouter à Urbino.

L'université s'ouvre sur la ville par son parvis. Lien direct avec la cité, ce lieu de représentation extérieure produit un authentique espace public qui régénère et prolonge les cheminements existants. Tendue entre cette place et le paysage, une longue promenade permet de découvrir le bâtiment sans y entrer, d'exalter

les rapports privilégiés qu'entretient Urbino avec le site environnant.

Par la qualification fonctionnelle et spatiale des liens qu'il tisse avec la cité, le bâtiment offre des lieux où des échanges culturels vivants pourront se réaliser.

E.K.



Les espaces de représentation musicale, lieux d'échange et de communication ville-université

